

HEBDO



NUMERO
08

DU 18 AU 24 FÉVRIER 2012
MERCREDI 22 FÉVRIER A 20.35
GÉNÉRATION 80 — 2^e ÉDITION
INÉDIT
SAMEDI 18 FÉVRIER A 20.35
SHERLOCK SAISON 1
ÉPISODE 1 : UNE ÉTUDE EN ROSE
MARDI 21 FÉVRIER A 20.35
LA MOMIE 10
VENDREDI 24 FÉVRIER
A PARTIR DE 20.35
ÉLIE SEMOUN MERKI...
ET ÉLIE ET SEMOUN AU PALAIS
DES GLACES



**ELLE N'A PAS FINI
DE VOUS SURPRENDRE**

INÉDIT

DIVERTISSEMENT GÉNÉRATION TÉLÉ 80 2^e ÉDITION

ENTOURÉ DE JOURNALISTES ET DE COMMENTATEURS, CYRIL HANOUNA POURSUIT SON ANTHOLOGIE DE LA TÉLÉVISION DES ANNÉES 1980...

Mine de rien, elle commence à être loin, cette fameuse décennie 80. Certains le regrettent, pleurant leur enfance nourrie par Casimir, Dorothee ou Albator, leur jeunesse bercée par Téléphone ou leur adolescence au Palace, d'autres s'en réjouissent, regrettant qu'elles n'aient pas disparu à tout jamais des mémoires, ces années du fric, du toc, des boîtes à rythme et du n'importe quoi. Ce deuxième volet de *Génération Télé 80* est l'occasion de renforcer... ou de revoir son jugement.

Après les foutraques et bon enfant années seventies, les années 80, à bien des égards, font figure de (re)commentement et de grand chaudron à expérimentations. Les conseillers en communication envahissent la télé (ils ne l'ont depuis plus quittée) et rhabillent les débats politiques ; tout est calculé, mesuré : la longueur de la table, la hauteur de la chaise, la profondeur du regard... Fini les bulletins météorologiques tristouilles de fin de journal télévisé, où des barbus en sous-pull, détachés par Météo France, nous faisaient cours sur un tableau en bois couvert de pictogrammes autocollants. Une bande d'animateurs invente la météo moderne avec animations sur fond vert, images zémouvantes de cigognes dans leur nid, blagues potaches et citations de poètes

espagnols. Les séries américaines font leur mue, et c'est la guerre entre Ewing et Carrington, *Dallas* et *Dynastie*. Quand les Français s'y mettent, on atteint des sommets de kitsch rarement égalés depuis. Sur la nouvelle née Canal+, Coluche dynamite la télévision. On les dit « cyniques », les années 80... C'est pourtant l'époque de la création des Restos du cœur et de l'engouement pour les premiers Téléthon. Que ta droite ignore ce que fait ta main gauche... Tandis que la gentille assistante sociale de *Pause Café* émeut la France entière, Bernard Tapie et Yves Montand se font professeurs de libéralisme. « Vive la crise » ?... on n'est un peu revenus. Mais la crise, on n'en est pas sortis. Et si les années 80 n'étaient pas terminées ?...

Christophe Kechroud-Gibassier

france

4

MERCREDI
22 FEVRIER
A 20.35



VM

SÉRIE

SHERLOCK — SAISON 1

ÉPISODE 1 : UNE ÉTUDE EN ROSE

AVANT DE DÉCOUVRIR LA SUITE DES AVENTURES DE SHERLOCK EN EXCLUSIVITÉ, RETROUVEZ LA PREMIÈRE SAISON DE LA SÉRIE DÉJÀ CULTE SUR FRANCE 4. DANS CE PREMIER ÉPISODE, NOS DEUX HÉROS SE SONT RENCONTRÉS POUR LE MEILLEUR ET CONTRE LE CRIME, DANS LE LONDRES DU XXI^e SIÈCLE. JUST DELICIOUS !

Dans le pays de l'humour roi, on découvre la réincarnation contemporaine du maître inégalé de la déduction : Sherlock ! Le détective consultant court désormais les rues de Londres son smartphone à la main avec, toujours dans son sillage, le docteur Watson. Il s'appuie en effet sur les techniques modernes pour exercer son génie : géolocalisation, accès à l'information en temps réel via son terminal mobile, analyses scientifiques minutieuses... Il allait vite, mais avec la technologie d'aujourd'hui, il carbure à la vitesse de la lumière. *Obvious, isn't it ?* Benedict Cumberbatch campe un Sherlock sagace, caustique et un rien mystérieux ; Martin Freeman, un Watson zen, pragmatique et attentionné. « Faire cette série télé est un rêve qui est devenu réalité et nous avons trouvé, avec Benedict et Martin, un casting idéal », reconnaît Mark Gatiss, qui est, avec Steven Moffat, l'un des scénaristes de

séries télévisées les plus en vue outre-Manche. On leur doit, en particulier, de nombreux épisodes de *Dr Who*. On navigue avec plaisir dans un Londres contemporain teinté d'une touche de nostalgie victorienne. On y retrouve le clan au complet des protagonistes des romans de sir Conan Doyle : le professeur Moriarty, Mycroft, Madame Hudson et, of course, les policiers de Scotland Yard, à qui notre détective tient toujours la dragée haute ! Les trois épisodes de la saison 1 sont un mélange d'emprunts directs aux histoires originales de Conan Doyle et d'idées nouvelles. Le premier, *Une étude en rose* – *A Study in Pink* – fait directement référence à son ouvrage *A Study in Scarlet*. La relation très particulière qui naît entre les deux personnages principaux constitue l'essence même des aventures de Sherlock Holmes... A redécouvrir avec un Sherlock plus moderne que jamais. Car le résultat est juste... brillant !

Françoise Payen

france

4

SAMEDI
18 FÉVRIER
A 20.35



SPECTACLE **ÉLIE SEMOUN MERKI... ÉLIE ET SEMOUN AU PALAIS DES GLACES**

DEUX SPECTACLES, UNE DÉCENNIE D'ÉCART, PLUS DE TROIS HEURES DE RIRE ET DES SKETCHES DEVENUS DES CLASSIQUES. BIENVENU DANS LE MONDE DE L'INFATIGABLE ÉLIE SEMOUN.

On connaissait Élie Semoun pour son duo avec Dieudonné, puis les fameuses et délicieuses petites annonces avec son acolyte Franck Dubosc. Eh bien, là, c'est seul qu'on le retrouve sur scène, ou plutôt dans la peau d'un caméléon. Deux spectacles : *Élie Semoun Merki...*, mis en scène par Roger Louret et, dix ans plus tôt, *Élie et Semoun au Palais des Glaces*, mis en scène par Muriel Robin. Deux spectacles, mais toujours le même humour grinçant, trash et cynique qui dépeint notre belle société.

Dans son premier one-man-show, après son divorce d'avec Dieudonné, il fait découvrir à son public des personnages tels que Gérard, maître initiateur en partouze qui a décroché son deug en cunnilingus, la maison Periglioni lors d'une crémation qui « offre au bout de dix cercueils un petit verre de sangria », Toufik, de la cité des Canigous, « en stage emploi-jeune en tant qu'hôtesse d'accueil », le comique ringard Georges-André Gaillard, Jean-Luc, « prêt à tout pour faire battre ton cœur, libre de suite et plus si affinités », le vieux beau qui a quitté femme et enfants pour la jeune Laetitia de 18 ans au 90B, ou encore la fameuse Mikeline...

Avec Merki, l'humoriste semble plus sûr de lui et affirmé : il fait une entrée frétilante et promet d'emblée à son public « une heure trente de rire et de rigolade ». Dans un « troublant » jeu d'effets de miroir où il s'autocaricature, on retrouve ses personnages à qui il fait passer une audition. Ainsi, Mikeline, la célibataire endurcie, n'hésite pas à enfiler un tutu et tente une danse à caractère érotico-classique ; Jean-Germain, originaire des DOM-TOM, propose d'organiser le spectacle d'Élie Semoun en Nouvelle-Calédonie, et Toufik se fait rembarrer car « t'es gentil, ça fait quinze ans que t'es en stage... ». Autre personnage phare de l'humoriste : Kévina. Cette fois, l'adolescente se retrouve dans une conversation totalement mythomane sur MSN en tant que « Top-modèle-93 » tchatant avec Dylan, dit « Bo-gosse-69 ». Une ribambelle de rôles farfelus, une énergie débordante et un franc-parler pour deux spectacles hystériques. Un régal !

Emérentia Fouquet

france 4 **VENDREDI**
24 FÉVRIER À
PARTIR DE 20.35



CINÉMA LA MOMIE 10

EN 2000 APRÈS J.-C., STEPHEN SOMMERS
REMETTAIT AU GOÛT DU JOUR UNE VARIANTE
DU GENRE FANTASTIQUE OUBLIÉE DEPUIS DES
DÉCENNIES : LE FILM DE MOMIES.

C'est l'histoire d'une double résurrection. D'abord, celle d'un grand prêtre égyptien momifié longtemps avant Jésus-Christ, rendu à la vie par un couple d'Américains – un aventurier et une archéologue charmants mais pas très dégourdis, respectivement Brendan Fraser et Rachel Weisz –, à la veille des années 1930. Le fantôme aux bandelettes n'aura de cesse de tuer tout le monde sur son passage et de déclencher de monstrueuses tempêtes de sable pour s'emparer de la jolie archéologue, afin de faire revenir sa belle d'entre les morts. Mais *La Momie* marque aussi la résurrection d'un type de film immortalisé (sans jeu de mots) d'abord par les studios Universal dans les années 1930, tendance films d'horreur, puis par la Hammer à la fin des années 1950, tendance films gothiques, avec les

inégalables Christopher Lee et Peter Cushing. Le film fut nommé pour l'oscar du meilleur son et a obtenu le prix des meilleurs maquillages (Nick Dudman et Aileen Seaton) de l'Académie des films de science-fiction, fantastique et horreur. Fidèle au genre, cette *Momie* version années 2000 n'oublie pas non plus l'héritage de la saga *Indiana Jones* pour offrir un détonnant divertissement familial.

Cyrille Latour

france

4

MARDI
21 FÉVRIER
A 20.35

PROCHAINEMENT

MAGAZINE

TEL QUEL...

GENERATION TANGUY

INEDIT

DIVERTISSEMENT

GENERATION TELE 90 — 2^e EDITION

INEDIT

CONTACTS PRESSE

VALÉRIE DISSAUX

Directrice de la communication de France 4
01 56 22 11 23
valerie.dissaux@francetv.fr

NATHALIE PEYRISSAC

Responsable de la presse et de la promotion
01 56 22 42 31 / 06 84 63 95 91
nathalie.peyrissac@francetv.fr

SÉRIE / CINÉMA / DOCUMENTAIRE / FICTION

FATIMA BOUDAUD

01 56 22 75 19
fatima.boudaoud@francetv.fr

SABINE SAFAR

01 56 22 75 28
sabine.safar@francetv.fr

MAGAZINE / DIVERTISSEMENT / SPECTACLE

LAURE CULSAN

01 56 22 40 34
laure.culsan@francetv.fr

MARIE DANET

01 56 22 43 34
marie.danet@francetv.fr

FRANCE 4 EN LIGNE SUR PHOTOTELE !

Tous les visuels de la semaine 08 sont disponibles sur phototele.com. Pour faire une demande d'accès, cliquez, en haut en droite, sur l'onglet inscription. Si vous êtes déjà identifié, affichez les préférences de votre compte, cochez la case France 4 et validez.



france télévisions



FRANCE4.FR